

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
естественно-математического
цикла
Протокол № 1
от «6» августа 2022г.
Руководитель ШМО
 /Альмукаева Г.Ю./

Согласовано
на заседании МС школы
Протокол № 1
от «2» августа 2022г.
Заместитель директора по УР
 /Латыпова Л.Р./

Утверждаю
Директор школы
Бадахшия Р.Н.
Введено в действие
приказом № «ОД»
от «9» августа
2022 г.


Рабочая программа
по предмету “Изобразительное искусство”
учителя муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
Иж-Бобьинской средней общеобразовательной школы
имени Братьев Буби Агрызского муниципального района Республики Татарстан
Чигвинцевой Гулии Гумаровны.
6 класс

Принято на заседании
педагогического совета:
Протокол: №1
от «29» августа 2022г.

2022-2023 уч.год

Планируемые результаты освоения учебного предмета «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» в 6 классе

*Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения
основной образовательной программы по ИЗО в 6 классе*

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Познавательные УУД

7. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

8. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

9. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

10. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

11. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Коммуникативные УУД

12. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

13. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

14. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметными результатами освоения шестиклассниками программы по изобразительному искусству являются:

(«ученик научится» - для базового уровня результатов,

«ученик получит возможность научиться» - для повышенного уровня результатов)

Ученик научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
 - простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь); - изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
 - строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
 - выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
 - применять перспективу в практической творческой работе;
 - навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
 - навыкам создания пейзажных зарисовок;
 - различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
 - пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.

Ученик получит возможность научиться:

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
 - различать и характеризовать виды портрета;
 - понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
 - пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
 - использовать графические материалы в работе над портретом;
 - использовать образные возможности освещения в портрете;
 - пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
 - рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
 - узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
 - рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
 - характеризовать временные и пространственные искусства;
 - понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
 - опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

6 класс

Содержание учебного курса, формы организации, основные виды учебной деятельности

Содержание учебного курса	Формы организации	Основные виды учебной деятельности
---------------------------	-------------------	------------------------------------

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (18ч)

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника (14ч)

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Стили, направления, виды и жанры в русском изобразительном искусстве, а архитектуре 18-19 вв. (2ч)

Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве 20 века

Природа и художник. Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (И.И. Шишкин, И.И. Левитан и т.д.)

Индивидуальная, групповая, практическая работа, лекции, показ презентаций

Описание и анализ художественного произведения.

Выполнение творческих работ (сочинение, доклад и др.). Композиция на плоскости и в пространстве.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Проектирование пространственной среды, дизайн сада, одежды.

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, натюрморта, архитектурных сооружений. *Работа на пленэре.* Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти

		и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.
--	--	--

СОСТАВЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЯ НАЦИОНАЛЬНО-
РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА
КУРСА

1. «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Казань вчера, сегодня, завтра».
2. «Пейзаж - настроение. Природа и художник (И. Левитан). Роль колорита в пейзаже – настроении». Работа на пленэре. Местный художник-пейзажист Агрызского района Камиль Мухаметшин

Календарно-тематическое планирование

6 класс

УМК: Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/под ред.Б.М. Неменского М.: Просвещение, 2014г.

№ урока	Тема урока	Кол -во часов	Дата проведения		Примечания
			План.	Фактич.	
Виды изобразительного искусства и основы образного языка					
13 часов					
1	Пространственные виды искусства. Виды изобразительного искусства. Художественные материалы.	1			
2	Рисунок - основа изобразительного искусства. Стилиевое единство	1			
3	Линия и её выразительные возможности.	1			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Контраст.	1			
5	Цвет. Основы цветоведения. Цветовой контраст. Фактура в живописи. Локальный цвет.	1			
6	Цвет в произведениях живописи. Гармония цвета. Колорит. Цветовой тон.	1			
7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1			
8	Жанры в изобразительном искусстве Изображения объема на плоскости.	1			
9	Композиция. Изображение предметного мира – натюрморт	1			
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	1			
11	Освещение. Свет и тень.	1			
12	Натюрморт в графике. Печатная графика. Гравюра и ее виды. Гравюры А.Дюрера, В.Фаворского.	1			
13	Цвет в натюрморте.	1			
Понимание смысла деятельности художника.					
14 часов					
14	Портрет. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С.Петров-Водкин, П.Д. Корин). Разновидности портретного жанра.	1			

15	Конструкция головы человека и её пропорции.	1			
16	Изображение головы человека в пространстве. Объемное конструктивное изображение головы.	1			
17	Портрет в графике.	1			
18	Портрет в скульптуре. Русская классическая скульптура 18 века (Ф.И.Шубин., М.И. Козловский)	1			
19	Сатирические образы человека. Карикатура. Дружеский шарж.	1			
20	Образные возможности освещения в портрете.	1			
21	Роль цвета в портрете. Классицизм в русской портретной живописи 18 века (И.П. Аргунов, Ф.С.Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский).	1			
22	Великие портретисты Ф.С.Рокотов, И.Репин, И.Крамской и др. Художники-портретисты- наши земляки.	1			
23	Изображение фигуры человека в истории искусств.(Леонардо да Винчи, Рафаэль, П.Рубенс, Рембрандт)	1			
24	Изображение фигуры человека	1			
25	Пропорции и строение фигуры человека	1			
26	Лепка фигуры человека. Монументальная скульптура второй половины 19 в.(М.О.Микешин, А.М.Опекушин.)	1			
27	Набросок фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1			
Виды изобразительного искусства и основы образного языка					
5часов					
28	Изображение пространства. Перспектива как изобразительная грамота.	1			
29	Правила и законы перспективы. Воздушная перспектива	1			
30	Пейзаж - большой мир. Пейзаж в творчестве художников- импрессионистов- К. Моне, К.Писсарро, А.Сислей и др. Пейзаж в графике «Казань вчера, сегодня, завтра».	1			
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник (И. Левитан). Роль колорита в пейзаже – настроении. Работа на пленэре. Местный художник- пейзажист Агрызского района Камиль Мухаметшин	1			
Стили, направления, виды и жанры в русском					

изобразительном искусстве а архитектуре 18-19 вв. 2 часа					
32	Городской пейзаж. Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве 20 века	1			
33	Природа и художник. Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (И.И. Шишкин, И.И. Левитан и т.д.)	1			
34	Повторение и обобщение полученных знаний	1			